

CARTA DESCRIPTIVA

I. Identificadores de la asignatura

Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	4
Materia:	Teoría del Color	Carácter:	Optativa
Programa:	Maestría en Estudios y procesos Creativos (MEPC)	Tipo:	Salón teórico
Clave:	DIS521104		
Nivel:	Avanzado		
Horas:	48 Totales	Teoría: 60%	Práctica: 40%

II. Ubicación

Antecedentes: Ninguno **Clave**

Consecuente: Ninguno

III. Antecedentes

Conocimientos: Humanísticos y profesionales. Conocimientos básicos sobre los fundamentos básicos de la teoría y la percepción del color.

Habilidades: De observación y facilidad en el manejo de las herramientas básicas de la expresión plástica-gráfica.

Actitudes y valores: Apreciación y capacidad crítica en torno al valor retórico y expresivo del color como medio de comunicación visual y psicológico. Participativo y responsable.

IV. Propósitos Generales

Los propósitos fundamentales del curso son:

Que el alumno adquiera los conocimientos fundamentales de la teoría del color para alcanzar la solvencia suficiente como para discernir y aplicar el color y la luz como recursos plásticos, retóricos e inductores a transformar o modular psicológicamente un contexto dado a priori, con total autonomía y sentido crítico.

Asimismo, tomando como ejemplo algunas referencias visuales dentro del mundo del diseño, la arquitectura y el arte actual que abarcan en su actividad estudios lumínicos y cromáticos en general, el alumno aprenderá a proyectar su trabajo desde una experimentación interdisciplinar, en busca de perspectivas más dinámicas y creativas.

V. Compromisos formativos

Intelectual: (conocimiento)

- Identificar y reconocer los procesos y mecanismos básicos que rigen el funcionamiento de la creación de mensajes visuales a partir de la teoría del color.
- Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos y técnicos que potencien el uso del color como medio de expresión con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.

Humano: (actitudes y valores) El estudiante aprenderá que significa el:

- *Respeto*: Actuará y participará respetuosamente en la vida colegiada, y en las discusiones o debates con una actitud constructivista y crítica, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas.
- *Honestidad*: Buscará y practicará la verdad, así como el cumplimiento de las obligaciones respecto a los demás y a sí mismo, convertida en el ámbito universitario como el respecto a la ética profesional.
- *Responsabilidad*: Asumirá las consecuencias de las acciones y elecciones, el cumplimiento de los compromisos y obligaciones.
- *Actitud crítica*: Examinará, juzgará e interpretará las ideas, los fenómenos o condiciones que se presentan en la sociedad y en la vida académica, haciendo propuestas y actuando en consecuencia.
- *Valores estéticos*: Reconocerá el sentido estético (belleza, equilibrio, armonía, simetría, etc.) y apreciará el valor estético del color y sus posibilidades dentro del campo de la investigación personal.

Social: (habilidades) El estudiante analizará las repercusiones de la creación transdisciplinar para la sociedad, el diseño y la comunicación en general. Y aprenderá a trabajar en grupo multidisciplinarios.

Profesional: (conocimiento) El estudiante incorporará a su formación los elementos y métodos de trabajo fundamentales para la creación intradisciplinar y, la generación de creaciones artísticas en las que el color sea un elemento expresivo relevante.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula típica

Laboratorio: Seminario

Mobiliario: Mesas, bancos.

Población: 3-20

Material de uso frecuente:

- A) Cañón y computadora portátil
- B) Material de laboratorio de óptica geométrica, física,

optometría y colorimetría

Condiciones especiales:

No aplica

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
Tema I CONCEPTUALIZACIÓN 1 sesiones (3 horas)	<ol style="list-style-type: none">1. Presentación de la materia2. Contextualización de la importancia de la materia3. Reflexión conocimientos previos y entrega de lecturas.	Presentación del curso, revisión y comentarios acerca del contenido, la evaluación y las políticas de la clase. Puesta en común de las expectativas de los estudiantes y de la metodología de la materia. Exploración de los conocimientos previos de los estudiantes respecto a los contenidos del curso. Descripción por parte del maestro de la importancia de la materia. Introducción a la actividad intradisciplinar entre la teoría del color y otros campos de conocimiento como arquitectura, diseño, arte, psicología, física, geometría, etc.
Tema I ÓPTICA (1 sesión, 3 horas)	Anatomía y funcionamiento del ojo humano. El Proceso visual. Problemas de visión ocular. Sistemas de detección de anomalías. La relatividad del color. El contraste simultáneo y la imagen persistente, invertida o doble.	Exposición magistral de la investigación intradisciplinar de la teoría del color y la optimetría. Ejercicio Retroalimentación del maestro al finalizar cada sesión.
Tema II ÓPTICA FÍSICA Y GEOMÉTRICA (1 sesión, 3 horas)	¿Qué es la luz? El espectro visible e invisible. ¿Qué es el color? ¿Cómo percibimos los objetos? La absorción y la reflexión. La naturaleza de la luz. La propagación de la luz: óptica geométrica. Los fenómenos de la luz y sombra. La reflexión. La refracción. La difracción.	Exposición magistral de la investigación intradisciplinar de la teoría del color y la óptica física y geométrica. Visionado de proyectos arquitectónicos, de diseño y arte basados en la creación interdisciplinar de la óptica física, geométrica y la teoría del color. Ejercicio Retroalimentación del maestro al finalizar cada sesión.

Tema III PROPIEDADES DEL COLOR Y TEORÍA DE LAS COMPOSICIONES CROMÁTICAS (1 sesión, 3 horas)	<p>Propiedades del color y sus aplicaciones en las diferentes culturas.</p> <p>Escalas cromáticas/acromáticas. Primarios/Secundarios/Terciarios. Complementarios.</p> <p>Las dimensiones del color: Valor/Tono/Saturación. Brillo Colores cálidos/Fríos. Armonía/Contraste. Otras características</p>	<p>Exposición magistral de las propiedades del color y sus dimensiones.</p> <p>Visionado de proyectos arquitectónicos, de diseño y arte basados en la creación interdisciplinar desarrollados a partir de un estudio compositivo dado.</p> <p>Ejercicio Retroalimentación del maestro al finalizar cada sesión.</p>
Tema IV SISTEMAS MÉTRICOS (1 sesión, 3 horas)	<p>Sistemas métricos del color.</p> <p>Historia de los cuerpos métricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicios. - Goethe - Lambert. - Otto Runge - Chevreul - Lacouture - Ostwall - Münsell - Hieckentier - Küppers - Itten <p>Modelos actuales</p>	<p>Exposición magistral de la evolución de los sistemas métricos del color y aplicaciones actuales.</p> <p>Visionado de proyectos de diseño y arte basados en los sistemas métricos del color.</p> <p>Ejercicio Retroalimentación del maestro al finalizar cada sesión.</p>
Tema V PSICOLOGÍA DEL COLOR (2 sesión, 6 horas)	<p>Teóricos de los colores psicológicos (Goethe, Luscher, Deribéré, Bamz, Eva Heller, Kandinsky, Ludwing Wittgenstein, Bennett, Christine Ladd, Franklin, Modesto Farina, etc.)</p> <p>La historia del significado de los colores</p>	<p>Exposición magistral de la investigación intradisciplinar de la teoría del color y la psicología, el mercado, la adecuación de etc.</p> <p>Lecturas y debate Retroalimentación del maestro al finalizar cada sesión.</p>
Tema VI PROYECTO (8 sesiones, 24 horas)	<p>DESARROLLO DE PROYECTO</p>	<p>Investigar por equipos diferentes aplicaciones y posteriormente realizar un debate en el aula</p> <p>Actividades grupales e individuales de trabajo. Prácticas Retroalimentación del maestro al finalizar cada sesión.</p>
EXÁMEN (1 sesión, 3 horas)	<p>Presentación ORAL del proyecto Entrega de la MEMORIA</p>	<p>Retroalimentación del maestro al finalizar cada sesión.</p>

AGOSTO	Viernes, 3 de agosto	Exposición de los contenidos, objetivos y diseño metodológico de la materia, tiempos actividades y lecturas.
	Viernes, 10 de agosto	TEMA 1: Teórica: Óptica Ejercicio para casa
	Viernes, 17 de agosto	TEMA 2: Teórica: Óptica física y óptica geométrica. Ejercicio para casa
	Viernes, 24 de agosto	TEMA 3: Propiedades del color. Planteamiento ejercicio
	Viernes 31 de agosto	TEMA 3: Ejercicio en clase
SEPTIEMBRE	Viernes 7 de septiembre	TEMA 4: Teórica: Sistemas métricos.
	Viernes 14 de septiembre	TEMA 4: Ejercicio en clase
	Viernes 21 de septiembre	TEMA 4: Ejercicio en clase
	Viernes 28 de septiembre	TEMA 5: Psicología del color. Teóricos e historia de los significados. Exposición grupal
OCTUBRE	Viernes 5 de octubre	Exposición grupal Planteamiento proyecto personal
	Viernes 12 de octubre	PROYECTO: planteamiento (artículo, ponencia, o proyecto artístico/diseño) Calendarización
	Viernes 19 de octubre	Desarrollo de proyecto
	Viernes 26 de octubre	Desarrollo de proyecto
NOVIEMBRE	Viernes 2 de noviembre	INHÁBIL
	Viernes 9 de noviembre	Desarrollo de proyecto
	Viernes 16 de noviembre	Defensa de proyecto Entrega de la Memoria historiografía del curso (notas tomadas, reflexiones, lecturas, y proceso creativo del proyecto final)
	CALIFICACIONES	DEL 19 AL 29 DE NOVIEMBRE

EVALUACIÓN	APLICACIÓN	CAPTURA VÍA INTERNET
Primer parcial	27 Agosto – 31 Agosto	27 Agosto – 30 Septiembre
Segundo Parcial	01 – 05 Octubre	01 – 05 Noviembre
Tercer parcial	05 – 09 Noviembre	05 – 18 Noviembre
Final	19 – 28 Noviembre	19 – 28 Noviembre
Validación Calificaciones		19 Noviembre – 29 Noviembre

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

Siguiendo los lineamientos institucionales el modelo estará centrado en base al aprendizaje, el mismo sustentado por medio de:

- Teorías de aprendizajes cognoscitivo-constructivista y por descubrimiento.
- Los factores de los procesos de aprendizaje: inteligencias múltiples, estilos de aprendizaje y procesos críticos, creativos y motivacionales.
- Estrategias para proporcionar el aprendizaje: La enseñanza, la asesoría y tutoría académica.
- La relación corresponsable profesor-alumno.
- Intervención pedagógica-didáctica del profesor.
- Todo esto fortalecerá:
- El aprendizaje centrado del alumno. Estrategias orientadas al estudiante como individuo que tiene participación sobre el qué y cómo aprender.

- h) Trabajo en equipo o grupal, proveyendo la oportunidad de que los alumnos aprendan de unos de otros.
- i) Aprendizaje flexible y sensitivo al contexto. Solución de problemas de la vida real que les rodea.
- j) Solución de problemas como elemento central de la adquisición y manejo de la información y el desarrollo de la investigación.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información
- c) comunicación horizontal
- d) descubrimiento
- e) ejecución-ejercitación
- f) elección, decisión
- g) evaluación
- h) experimentación
- i) extrapolación y transferencia
- j) internalización
- k) investigación
- l) meta cognitivas
- m) planeación, previsión y anticipación
- n) problematización
- o) proceso de pensamiento lógico y crítico
- p) procesos de pensamiento creativo divergente y lateral
- q) procesamiento, apropiación-construcción
- r) significación generalización
- s) trabajo colaborativo

De manera específica

Para asegurar un aprendizaje significativo se combinarán discursos orales e investigaciones prácticas buscando la creatividad y libertad de expresión. De tal modo, ofreceremos un muestrario de obras actuales (diseños, obras de arte, productos y arquitecturas), ideadas y fundamentadas a partir del uso de la luz y el color como soluciones y prácticas reales, con el fin de inducir al alumno a la reflexión y la motivación personal. La metodología empleada por el profesor será *magistral*, durante la fase inicial de la clase y exposición de los contenidos. Conforme vaya desarrollándose la clase se avanzará hacia un método cada vez más *participativo* y dinámico donde el profesor actuará como organizador, guía y mediador. Por último, y como colofón se aplicarán ejercicios de experimentación para solidificar los conocimientos adquiridos durante el curso y así asegurar su aprehensión y recuerdo, con el incentivo final promover el acercamiento de los alumnos a la actividad colegiada de los CA adscritos a PROMEP y en concordancia a las LGAC específicas de cada uno.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas
 Entrega oportuna de trabajos
 Pago de derechos
 Calificación ordinaria mínima de 7.0
 Permite examen único: no

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Memoria (ensayos y bitácora de trabajo)	40%
La memoria deberá integrar dos partes. (1) Una copia de la bitácora de trabajo sobre las prácticas llevadas a cabo a lo largo del curso, (2) así como las reflexiones y apuntes (pasados a limpio o fotocopiados) relacionados con los temas abordados en la materia. Este documento se entregará el último día lectivo de clase, aunque podrá solicitarse revisión con el titular de la materia tantas veces como requiera el alumno antes de dicha entrega. La extensión mínima de la memoria será de 10 páginas.	
Prácticas	40%
Presentaciones orales, debates, participación	20%
Total	100 %

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

I. HISTORIA DEL COLOR.

BRUSATÍN, M.: *Historia de los colores*, Ed. Paidós, Barcelona, 1986. Prefacio de Louis Marin.

II. TEORÍA DEL COLOR.

ALBERS, J.: *La interacción del color*. Ed.: Alianza, D.L, Madrid, 1982, Serie: Alianza Forma.

KÜPPERS, H.: *Fundamentos de la teoría de los colores*. Ed.: Gustavo Gili, México, 1992.

MORENO RIVERO, T.: *El color: historia, teoría y aplicaciones*. Ed.: Ariel, Barcelona 1996. Prólogo de Fernando Hernández.

III. PSICOLOGÍA DEL COLOR

Gage, J.: *Color y cultura: la práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción*. Ed. Siruela, Madrid, 1993. Traducción de Adolfo Gómez Cedillo y Rafael Jackson Martín. Ed.: Siruela, Madrid, 1997, [2ª ed.] Serie: La Biblioteca Azul. Serie Mayor.

García-Bermejo Pizarro, S.: *El color en el arte infantil: Psicología de la percepción, didáctica de la imagen*. Ed. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, D. L., Madrid, 1978.

Heller, E.: *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

IV. ARQUITECTURA.

Duettmann, M. & OTROS: *El color en la arquitectura*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

V. DISEÑO GRÁFICO.

AMBROSE HARRIS: *Color*. Ed. Parragón, Barcelona, 2006.

Fabris, S.: *Color. Proyecto y estética en las artes gráficas*. Ed. Edebé, D.L., Barcelona, 1979.

Ferrer, E.: *Los lenguajes del color*. Ed. Fondo de Cultura Económica: Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1999.

Hayten, Peter J.: *El color en publicidad y artes gráficas*. Ed.: L.E.D.A., Barcelona, 1978.

Swann, A.: *El color en el diseño gráfico*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1993.

VVAA: *Cómo combinar y elegir colores para el diseño gráfico*. Ed. Gustavo Gili, México, 1997.

Wong, W.: *Principios de diseño en color*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1988.

VI. DISEÑO WEB.

CAIVANO, José Luis, y colab. 2003. Chronological bibliography of color theory, <http://www.fadu.uba.ar/sicyt/color/bib.htm>.

Carlson, J.: *Color: las mejores webs*. Ed. Gustavo Gili, México, 1999.

Pring, R.: *WWW, color: 300 usos de color para sitios web*. Ed. Gustavo Gili, México, 2001.

Holzschlag, M. E.: *Color para sitios web*. Ed. McGraw-Hill/Interamericana, México, 2002.

VII. DISEÑO DE INTERIORES.

Aves, M.: *El color en el interiorismo*. Ed. Blume, Barcelona, 1994.

Demachy, A.: *Arquitectura interior: Principios y aplicaciones*. Ed. Blume, Barcelona, 1975.

Entwistle, J.: *Diseño con luz en bares y restaurantes*. Ed. McGraw-Hill/Interamericana, México, 2001.

Hayten, Peter J.: *Armonidec: El color armónico en la decoración de interiores*. Ed. L.E.D.A., D.L. Barcelona 1970.

Hayten, P.J.: *El color en la arquitectura y decoración*. Ed. L.E.D.A., Barcelona, 1978.

McCloud, K.: *Elegir colores: más de 700 colores para transformar interiores*. Ed. Blume, Barcelona, 2004.

VIII. DISEÑO INDUSTRIAL.

Hayten, Peter J.: *El color en la industria*. Ed. L.E.D.A., Barcelona, 1968.

Russell, Dale: *Colour in industrial design*. Ed. Design Council, London, 1991.

IX. TEMAS GENERALES.

COLE, M. & SCRIBNER, S.: *Cultura y pensamiento*, Ed. Limusa, México, 1977.

Deribere, M.: *El color en las actividades humanas*. Ed. Tecnos, Madrid, 1964.

FRAKER, TOMAS & BANKS, ADAM: *COLOR: La guía más completa. El libro definitivo sobre el Color*. Ed. Tasken, Köln, 2005.

Bas, E.: *Coloración de materias plásticas*. Ed. Centro Español de Plásticos, D.L., Barcelona, 1990.

Kandinsky, V.: *Cursos de la Bauhaus*. Ed. Alianza, Madrid, 1983. Prefacio de Philippe Sers; versión de Ester Sananes.

Sala, E.: *Gramática del color*. Ed. Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 1999. Introducción de Adrián Espí Valdés.

SANZ, J. C.: *El libro del color*. Ed. Arte, Alianza Editorial. Madrid, 1993.

SANZ, J. C. & GALLEGO, R.: *Diccionario del color*. Ed.: Akal, Madrid, 2001. Serie: Diccionarios Akal.

SUTTON, TINA & WHELAM, BRIDE M.: *La Armonía de los Colores*. Ed. Blume, Barcelona, 2006.

B) Bibliografía de lengua extranjera.

I. HISTORY OF COLOR.

LUZZATTO, L. & POMPAS R.: *Il significato dei colori nelle civiltà antiche*. Ed.: Rusconi Libri, Milán, 1988.

Pastoureau, M.: *Blue: the history of a color*. Ed. Princeton University Press, Oxford, 2001.

II. OPTICS AND PERCEPTION

KEMP, M: *The science of art: optical themes in Western art from Brunelleschi to Seurat*. Ed.: Yale University Press, New Haven, 1990.

III. THEORY OF COLOR.

Gerstner, K. : *Les formes des couleurs*. Ed. Bibliotheque des Arts, Paris, 1986.

0-28/282^a Biblioteca Facultad de Bellas Artes

ITTEN, J.: *The art of color: the subjective experience and objective rationale of color*. Ed.: Van Nostrand Reinhold Company, New York 1973. Trad.: Ernst van Haagen.

IV. PSYCHOLOGY OF COLOR

BIRREN, F.: *Color psychology and color therapy: a factual study of the influence of color on human life*. English (New York, USA: McGraw-Hill). 2nd ed. (New Hyde Park, New York: University Books, 1961).

V. ARCHITECTURE.

Bueno, Patricia: *Minimalism & color: architecture & interior & furniture*. Ed. Harper Design International, New York, 2003.

COLOMINA, B.: *Privacy and publicity: Modern Architecture and mass media*. Ed. Cambridge: The MITT Press, 1994.

DEL MARLE, F.: *La polychromie dans l'espace 1945- 1952: le Cateau-Cambrésis*, Ed. Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, D.L.1996. Nota: Exposición colectiva celebrada del 11 de mayo a 1 de septiembre 1996; y Calais, Musée des Beaux-Arts del 20 septiembre al 1 diciembre 1996 / [comisariado general, Annette Haudiquet, Dominique Szymusiak]. **Gill, Martha:** *Color harmony for interior design: a guidebook for creating great color combinations for your home*. Ed. Rockport Publishers, Gloucester, Mass., 2001.

Rüegg, Arthur (ed.) : *Polychromie architecturale: Le Corbusier farbenklaviaturen von 1931 aund 1950 = Le Corbusier's color keyboards from 1931 and 1959 = Les claviers de couleurs de Le Corbusier de 1931 et de 1959*. Ed. Birkhäuser, Basel, 1997. Desc. Física: 3 v. en caja: il. ; 24 x 29 cm. + 3 plantillas. Texto en alemán, inglés, francés.

VVAA: *LIGHT Construction: Transparencia y ligereza en la arquitectura de los 90: Museu d'Art Contemporani de Barcelona*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1996. Notas: Exposición colectiva celebrada del 27 de junio al 13 de octubre de 1996 / [organizada por] Terence Riley; [comisario, Xavier Costa]. Esta exposición forma parte de las actividades organizadas en colaboración con UIA Barcelona 96, XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos, y tuvo lugar anteriormente en el MOMA, New York. - Arquitectos : Michael van Valkenburg, Philip Johnson, Kazuyo Sejima, Fumihiko Maki, Tanhauser y Esterson, Herzog y de Meuron, Jean Nouvel, Toyo Ito, Van Berkel & Bos, Steven Holl, Peter Zumthor, Harry C. Wolf, Kaakko, Laine, Liimatainen y Tirkkonen, Dan Graham, Bernard Tschumi, Nicholas Grimshaw & Partners, Abalos y Herreros, Mehrdad Yazdani- Ellerbe Becket, Williams y Tsien, Frank O. Gehry, Renzo Piano, Joel Sanders, Gigon y Guyer, Dennis Adams, Melissa Gould, Steven Holl, Norman Foster & Partners, Ortner y Ortner, Rem Colas. VVAA: *10 architetti operatori cromoplastici inoggettivi : Laura Castagno, Ivo Ceccarini, Franco Grignani, Eugenio Guglielmi, Attilio Marcolli, Giuseppe Marinelli, Leonardo Mosso, Giovanni Pizzo, Roberto Scorzelli, Tito Varisco*, Ed. Milano: Arte Struktura, Italia, 1986.

V. GRAPHIC DESIGN.

Agoston, G. A.: *Color theory and its applications in art and design*. Ed. Springer, Berlín, 1987.

Carter, David: *The big book of color in design*. Ed.: HDI: Distribuido en E.U. por HarperCollins International, New York, 2003.

FEISNER, EDITH ANDERSON: *Colour: how to use colour in art and design*. Ed. Laurence King, London, 2006.

Hornung, David: *Colour: a workshop for artists and designers*. Ed. Laurence King, London, 2005.

Kopacz, Jeanne: *Color in three-dimensional design*. Ed. McGraw-Hill, New York, 2004.

VI. INTERIOR DESIGN.

Chiazzari, Suzy: *Color your home: more than 65,000 at-a-glance room combinations*. Ed. Collins Design, New York, 2005.

POORE, JONATHAN, ROTH, ERIC: *Interior color by design. Vol. 2, A tool for homeowners, designers, and architects*. Ed. Rockport Publishers, Gloucester, Mass., 2005.

Rahn Fry, Ch.: *Art deco interiors in color*. Ed. Dover, New York, 1977.

ROMPILLA, ETHEL: Color for interior design. New York School of Interior Design.

Ed. Harry N. Abrams, Publishers, New York, 2005.

Schittich C. (ed.): *Interior spaces: space, light, materials*. Ed. Birkhäuser, Basel, 2002.

VVAA: *Decorar con color = Decorar com cor*. Ed. Instituto Monsa, Sant Adrià de Besòs, 2006.

VVAA: *Interiores minimalistas = Interni minimalisti*. Ed. Evergreen, Köln, 2005.

VII. ART.

MOOS D.: *The shaped of colour: Excursions in colour field art 1950-2005*. Ed.: Art Gallery of Ontario, Toronto, 2005. Nota: Exposición colectiva-Canadá, [Junio 1-Agosto 7, 2005]. Artistas: Polly Apfelbaum, Jack Bush, Anthony Caro, Greg Curnoe, Christian Eckart, Dan Flavin, Helen Frankenthaler, Yves Gaucher, Sam Gilliam, Adolph Gottlieb, Peter Halley, Anitra Hamilton, Mary Heilmann, Robert Irwin, Ellsworth Kelly, Sol Lewitt, Charles Long, Morris Louis, Agnes Martin, John McCracken, Sandra Meigs, Guido Molinari, Robert

Motherwell, Barnett Newman, Kenneth Noland, Odili Donald Odita, Jules Olitski, William Perehudoff, Monique Prieto, Mark Rothko, Fred Sandback, Frank Stella, Clyfford Still, Diana Thater, Anne Truitt, Robert Youds.
Larcher, J.: *Op art coloring book: 30 original designs*. Ed. Dover, New York, 1975.
VVAA: *New York colors*. Ed. AIM, Tokyo, 1989.

C) Bibliografía complementaria y de apoyo.

I. HISTORIA DEL COLOR.

BALL, P.: *La invención del color*. Ed.: Turner, Madrid, 2003 Serie: Colección Noema; 30. Traducción de José Adrián Vitier.

Georges Roque (coord.): *El Color en el arte mexicano*. Ed. UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 2003.

II. ÓPTICA Y PERCEPCIÓN

Aguilar Rico, M.: *Iluminación y color*. Ed. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 1995.

ROCK, I.: *La percepción*, Ed. Labor, Barcelona, 1985.

III. TEORÍA DEL COLOR.

Ball, P.: *La invención del color*. Ed. Turner, D.L., Madrid, 2003. Serie Noema nº 30.

DE GRANDIS, L.: *Teoría y uso del color*. Ed.: Cátedra, Madrid, 1985.

GARAU, A.: *Las armonías del color*. Ed.: Paidós, D.L., Barcelona, 1986. Serie: Paidós Estética nº 9.

Gerstner, K.: *Las formas del color: la interacción de elementos visuales*. Ed. Hermann Blume, D.L., Madrid, 1988.

Goethe, J. W. von: *Teoría de los colores*. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Consejo General de la Arquitectura Técnica de España. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Murcia, Valencia, 1992.

Küppers, H.: *Atlas de los colores*. Blume, D.L., Barcelona, 2002.

Küppers, H.: *Atlas de los colores: Mas de 5500 matices con su caracterización y las instrucciones para su mezcla*. Ed.: Blume, Barcelona, 1979. Traducción: Félix de la Fuente.

Küppers, H.: *Color: Origen, metodología, sistematización, aplicación*. Ed. Lectura, Caracas, 1973. Traducción de Juliane Neiss.

Lamiquiz J. Diez, V.: *El cubo de los colores Hickethier, Alfred*. Ed. Limusa, México 1991. Tr. V. Lamiquiz J. Diez.

Parramón, José María: *Color theory*. Ed.: Watson-Guption Publications, New York 1989.

Pawlik, J.: *Teoría del color*. Ed.: Paidós, Barcelona, 1996.

Pérez-Dolz, F.: *Teoría de los colores*. Ed. Sucesor de E. Meseguer, Barcelona, 1980.

Zelanski, P.: *Color*. Ed. H. Blume, D.L., Madrid, 2001.

IV. PSICOLOGÍA DEL COLOR

Ortiz, Georgina: *El significado de los colores*. Ed. Trillas, México, 2004.

V. ARQUITECTURA.

Adrià, Miquel & Saldívar, Sebastián: *Espacios mexicanos: once casas contemporáneas*. Ed. RM, México, 2000.

Alva Martínez, Ernesto: *AM: arquitectura mexicana & interiorismo*. Ed.: COMEX, México, 2003.

Anda, Enrique X. de.: *Luis Barragán*. Ed. Escala, Bogotá, Colombia, 1989. Tr. Brian J. Mallet.

Haro, Fernando de. & otros: *Arquitectos mexicanos III: forma, luz y color*.

Ed. Arquitectos Mexicanos, México, D.F., 2000. Tr. Theodore Bruner y Patricia Simpson.

VI. ARTE

Domenech Ibáñez, I.: *Trato de la luz con la materia / curso-taller impartido por Maribel Doménech y Margo Sawyer*. Ed. Grupo de Investigación "Constitución e Interpretación de la Imagen Artística", Granada, 2002.

Gómez González, A.: *La luz como medio e instrumento en el discurso artístico contemporáneo: la vertiente española en los años 90*. Tesis doctoral presentada por Amparo Gómez González y dirigida por Maribel Doménech Ibáñez. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2003. Departamento de Escultura.

VII. DISEÑO GRÁFICO.

BANN, D. & GARGAN J.: *Cómo corregir pruebas en color*. Ed.: Gustavo Gili, Barcelona, 1992.

Ferris Malonda, J.: *Control del color en sistemas de dibujo asistido por ordenador sobre PC: pantalla gráfica e impresora*. Tesis doctoral presentada por Jorge Ferris Malonda; dirigida por Manuel Lecuona López, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 1993.

RUSSELL, D.: *El libro del amarillo*. Ed.: Gustavo Gili, Barcelona, 1990. Serie, La Biblioteca del Color.

RUSSELL, D.: *El libro de los colores pastel*. Ed.: Gustavo Gili, Barcelona, 1990. Serie, La Biblioteca del Color.

RUSSELL, D.: *El libro del blanco y negro*. Gustavo Gili, Barcelona, 1990. Serie, La Biblioteca del Color.

Sanz, J. C.: *El lenguaje del color*. Blume, D.L., Madrid, 1985.

VIII. DISEÑO DE INTERIORES.

Asensio Cerver, F.: *Espacios luminosos: decoración*. Ed. Arco, Barcelona, 1997. Serie Arco colour.

Magnani, F.: *Color y decoración en el hogar: 5. Viviendas de hoy*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1973.

Schuler, J.E.: *Color y decoración en el hogar: 4. Apartamentos reducidos, estudios y mansardas*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1969. Introducción y texto de Olga Stier.

Stier, O.: *Color y decoración en el hogar: 6. Vivir con color*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1975. Traducido por Alma Ahrendts.

Stier, Olga: *El arte y el color en la decoración*. Ed. Gustavo Gili, México, 1989.

VVAA: *Decorar con color = Decorar com cor*. Ed. Instituto Monsa, Sant Adrià de Besòs, 2006.

VVAA: *El libro del color*. Ed. Acanto, Barcelona, 1998.

IX. TEMAS GENERALES.

Sanz, J. Carlos & Gallego, Rosa: *Diccionario del color*. Ed. Akal, Tres Cantos, Madrid, 2001.

Gerritsen, F.: *Color. Apariencia óptica, medio de expresión artística y fenómeno físico*. Ed. Blume, Barcelona, 1976.

GREGORY, R.: *Ojo y cerebro*, Ed. Guadarrama, Madrid, 1965.

Rainwater, C.: *Luz y color*. Ed. Daimon, Barcelona, 1976.

Wittgenstein, L.: *Al voltant del color*. Universitat de València, D.L., Valencia, 1996. Serie: Estètica & crítica nº 7. Traducción Salvador Rubio.

WITTGENSTEIN, L., *Observaciones sobre los colores*, Ed. Paidós, México, 1994.

X. ARTÍCULOS.

HENRY, M., "Las redes del color", *Mundo Científico*, 1981, nº 1, pp. 82-94.

TOVÉE, M. J., "Los genes de la visión de los colores", *Mundo Científico*, 1995, nº 155, pp. 208-215.

XI. CONGRESOS.

JORNADES DEL COLOR 1990 (Comarca del Pallars Jussà, Lérida, España, 1990) Ed.: Generalitat de Catalunya, D.L. Barcelona, 1991.

VVAA: *Congreso sobre el Color* (1997. Pontevedra)

Internacional Galicia '97": Congreso sobre el Color. Investigación. Pontevedra, 1-5 de julio de 1997. Universidad de Vigo. Ed. Universidad de de Vigo, Vigo, 1999.

XII. RECURSOS AUDIOVISUALES.

British Broadcasting Corporation: *Nociones de color* [Vídeo] / Ed. BBC, D.L., Madrid, 1990. Desc. Física 2 videocasetes (50 min.) Serie BBC Education & Training.

Claramunt Busó, J.: *Color-luz. Aspectos lumínicos del color y su percepción* [Recurso electrónico-CD-ROM]. Editorial UPV, Valencia, 2004.

X. Perfil deseable del docente

Doctor en Bellas Artes, Artes Visuales, o Diseño Gráfico
 Dominio en la práctica y las técnicas métodos y procedimientos del color. Conocimientos acerca de la teoría del color y sus aplicaciones actuales transgresoras en las artes gráficas, la arquitectura y el diseño.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: MDH Guadalupe Gaytán Aguirre
 Coordinador/a del Programa: Mtra. Mónica Curiel
 Fecha de elaboración: 31/enero/2010
 Elaboró: Hortensia Mínguez García
 Fecha de rediseño: julio 2012
 Rediseño: El rediseño de la carta descriptiva de la materia se llevará a cabo semestralmente conforme a la autoevaluación de la materia.